

Petr Koronthály

Responsoria Tenebrarum
in Passione Domini

*Chorus cum mixtis vocibus
a capella*

I. Caligaverunt oculi mei

II. Omnes amici

III. Tenebrae factae sunt

I. Caligaverunt oculi mei

Adagio ♩ = 72

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

mp

Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i. Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i.

5

mf ossia I

Qui - a

mp

Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i. Ca - li - ga - ve - runt a fle - tu me - o.

Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i. Ca - li - ga - ve - runt a fle - tu me - o.

9

e - lon - ga - - - - - tus est a me, Qui - a e - lon - ga - - - - -

II

mf

Qui - a e - lon - ga - - - - -

Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i. Ca - li - ga - ve - runt

Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i. Ca - li - ga - ve - runt

12

tus est a me, qui con - so - la - ba - tur me...

tus est a me, qui con - so - la - ba - tur me...

a fle - tu me - o. Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i.

a fle - tu me - o. Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i.

15 *mf*

Vi - de - te om - nes po - pu - li, si est do - lor si - mi - lis, si - cut do - lor

Vi - de - te om - nes po - pu - li, si est do - lor si - mi - lis, si - cut do - lor

Vi - de - te om - nes po - pu - li, si est do - lor si - mi - lis, si - cut do - lor

Vi - de - te om - nes po - pu - li, si est do - lor si - mi - lis, si - cut do - lor

20

me - us. Vi - de - te, vi - de - te. Si est do - lor, si est

me - us. Vi - de - te, vi - de - te. Do - lor, si est

me - us. Vi - de - te, vi - de - te. Do - lor, si est

me - us. Vi - de - te, vi - de - te. Do - lor, si est

26 *cresc.* *mf* *cresc.*

do - lor, si est do - lor si - cut do - lor me-us. Si est do - lor, si est do - lor,

cresc. *mf* *cresc.*

do - lor, si est do - lor si - cut do - lor me-us. Si est do - lor, si est do - lor,

cresc. *mf* *cresc.*

do - lor, si est do - lor si - cut do - lor me-us. Si est do - lor, si est do - lor,

cresc. *mf* *cresc.*

do - lor, si est do - lor si - cut do - lor me-us. Si est do - lor, si est do - lor,

31 *f* *mp* **poco ritardando**

do - lor si - cut do - lor me-us. O vos om-nes, qui tran-si-tis at - ten - di - te!

f *mp*

do - lor si - cut do - lor me-us. O vos om-nes, qui tran-si-tis at - ten - di - te!

f *mp*

do - lor si - cut do - lor me-us. O vos om-nes, qui tran-si-tis at - ten - di - te!

f *mp*

do - lor si - cut do - lor me-us. O vos om-nes, qui tran-si-tis at - ten - di - te!

36 **A tempo** *mf*

A fle - tu me - o,

mp

Ca - li - ga - ve - runt. Ca - li - ga - ve - runt. Ca - li - ga -

mp

Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i. Ca - li - ga - ve - runt

mp

Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i. Ca - li - ga - ve - runt

39

qui - a e - lon - ga - - - tus est a me. - - - - -
 - ve - runt. Ca - li - ga - - ve - runt. Ca - li - ga - - ve - runt. Ca - li - ga - -
 a fle - tu me - o. Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i.
 a fle - tu me - o. Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i.

42

- ve - runt. Ca - li. Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li - me - i.
 o - cu - li me - i. Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i.
 o - cu - li me - i. Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i.

II. Omnes amici

Lento $\text{♩} = 54$

om - nes. om - nes.

mp
Om-nes a-mi - ci de - re - li - que - runt me, o-mnes a-mi - ci me - i. Prae - va - lu - e - runt in-

mp
Om-nes a-mi - ci de - re - li - que - runt me, o-mnes a-mi - ci me - i. Et prae - va - lu - e - runt in-

mp
Prae - va - lu - e - runt in-

6

mp *mf*
Tra - di - dit me, quem di - li - ge - bam. Om-nes a-mi - ci de - re - li - que - runt me,

mp
si - di - an - tes mi - hi: Tra - di - dit me, quem di - li - ge - bam. Om-nes a-mi - ci de - re - li - que - runt me,

mp
si - di - an - tes mi - hi: Tra - di - dit me, quem di - li - ge - bam. Om-nes a-mi - ci de - re - li - que - runt me,

mp
si - di - an - tes mi - hi: Tra - di - dit me, quem di - li - ge - bam. Om - nes a-mi - ci de - re - li - que - runt

11

om-nes a-mi - ci me - i. Om-nes a-mi - ci de - re - li - que - runt me, om-nes a-mi - ci me - i.

om - nes a-mi - ci de - re - li - que - runt. Om-nes a-mi - ci de - re - li - que - runt me, om-nes a-mi - ci me - i.

om - nes a-mi - ci de - re - li - que - runt. Om - nes a-mi - ci de - re - li - que - runt me, om - nes a-mi - ci me - i.

om - nes a-mi - ci de - re - li - que - runt. Om - nes a-mi - ci de - re - li - que - runt me, om - nes a-mi - ci me - i.

17 *mf* *mf*

Om-nes tra-di - dit me, quem di-li-ge-bam. Et ter-ri-bi-bli-us o-cu-lis pla-ga,

Om-nes tra-di - dit me, quem di-li-ge-bam. O - cu - lis pla - ga,

Om-nes tra-di - dit me, quem di-li-ge-bam. O - cu - lis pla - ga,

mf sempre
Om-nes tra-di - dit, om-nes a-mi - ci, quem di-li-ge-bam. O - cu - lis pla - ga,

22 *mp* *p* *p* *p*

ter-ri-bi-bli-us o-cu-lis pla-ga cru-de - li per - cu - ti - ens. Om-nes a-mi - ci me - i

o - cu - lis pla-ga per - cu - ti - ens. Om - nes a - mi - ci,

o - cu - lis pla-ga per - cu - ti - ens. Om - nes a - mi - ci,

o - cu - lis pla-ga per - cu - ti - ens. Om - nes a - mi - ci,

27 *mf* *mp* *mp* *mp*

a - ce - to po-ta-bant me. Om-nes a-mi - ci me - i, om-nes a-mi - ci me - i,

om - nes a - mi - ci. Om - nes a, o-mnes a-mi - ci, om - nes a - mi - ci,

om - nes a - mi - ci. Om - nes a, o - mnes a-mi - ci, om - nes a - mi - ci,

om - nes a - mi - ci. Om - nes a - mi - ci, om - nes a - mi - ci,

33

f om-nes a-mi-ci me-i a-ce-to po-ta-bant me. *f* *decre.* Om-nes a-mi-ci de-re-li-que-runt me,

f om-nes a-mi-ci me-i po-ta-bant me. *mf* *decre.* Om-nes a-mi-ci de-re-li-que-runt me,

f om-nes a-mi-ci me-i po-ta-bant me. *mf* *decre.* Om-nes a-mi-ci de-re-li-que-runt me,

f om-nes a-mi-ci me-i po-ta-bant me. *mf* *decre.* Om-nes a-mi-ci de-re-li-que-runt me,

38

om-nes a-mi-ci me-i.

om-nes a-mi-ci de-re-li-que-runt. Om-nes a-mi-ci de-re-li-que-runt me, om-nes a-mi-ci me-i.

om-nes a-mi-ci de-re-li-que-runt. Om-nes a-mi-ci de-re-li-que-runt me, om-nes a-mi-ci me-i.

om-nes a-mi-ci de-re-li-que-runt. Om-nes a-mi-ci me-i.

III. Tenebrae factae sunt

Adagio ♩ = 96

Te - ne - brae fac - tae sunt. Te - ne - brae fac - tae sunt. Dum cru - ci - fi - xis -

Te - ne - brae fac - tae sunt. Te - ne - brae fac - tae sunt. Dum cru - ci - fi - xis -

Te - ne - brae fac - tae sunt. Te - ne - brae fac - tae sunt. Dum cru - ci - fi - xis -

Te - ne - brae fac - tae sunt. Te - ne - brae fac - tae sunt. Dum cru - ci - fi - xis -

11

sent Je - sum Ju - de - i, Je - sum Ju - de - i, Je - sum Ju - de - i,

sent Je - sum Ju - de - i, Je - sum Ju - de - i, Je - sum Ju - de - i,

sent Je - sum Ju - de - i, Je - sum Ju - de - i, Je - sum Ju - de - i,

sent Je - sum Ju - de - i, Je - sum Ju - de - i, Je - sum Ju - de - i, Je -

21

Ju - de - i. no - nam Je - sus, De-us

Ju - de - i. no - nam Je - sus,

Ju - de - i. no - nam Je - sus,

sum et cir - ca ho - ram no - nam Je - sus vo - ce mag - na ex - cla - ma - vit.

32 *mf*

ut - quid de - re - li - quis - ti me, ut - quid de - re - li - quis - ti me.

ut - quid de - re - li - quis - ti me, ut - quid de - re - li - quis - ti me.

ut - quid de - re - li - quis - ti me, ut - quid de - re - li - quis - ti me.

De - us ut - quid de - re - li - quis - ti me.

40 *mp*

Pa - ter, pa - ter in ma - nus tu - as com - men - do spi - ri - tum me - um.

pa - ter in ma - nus tu - as com - men - do spi - ri - tum me - um. Com - men - do

in ma - nus tu - as com - men - do spi - ri - tum me - um.

tu - as com - men - do spi - ri - tum me - um. Com - men - do

49 *mp*

Com - men - do spi - ri - tum, com - men - do spi - ri - tum me - um.

spi - ri - tum me - um, com - men - do spi - ri - tum, spi - ri - tum me - um.

mf
spi - ri - tum me - um, spi - ri - tum me - um.

spi - ri - tum, com - men - do spi - ri - tum me - um, spi - ri - tum me - um.

56

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a common time signature. The lyrics are Latin and are distributed across the staves as follows:

- Staff 1: *p* e - mi - sit spi - ri - tum.
- Staff 2: *p* Et e - mi - sit spi - ri - tum. Te - ne - brae fac - tae sunt.
- Staff 3: *p* spi - ri - tum. Te - ne - brae fac - tae sunt.
- Staff 4: *p* Te - ne - brae fac - tae sunt.

The score includes dynamic markings (*p* for piano) and phrasing slurs. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.